

Lasca Producciones presenta

A woman in a patterned dress and headscarf is bending over a large, textured rock in a desert landscape. The scene is captured in a high-contrast, monochromatic style with a strong red/pink tint. The woman is looking down at the rock, and her hands are resting on it. The background shows more rocks and a hazy sky.

I FESTIVAL DE CINE
MUJERES EN ESCENA

DEL 25 AL 31 DE OCTUBRE DE 2018

LA MUJER, EL CINE Y AMÉRICA LATINA

Considerando el momento histórico mundial en relación a la discusión acerca de la desigualdad de género en el medio audiovisual, buscamos con el *I Festival Mujeres en Escena*, evidenciar la misoginia en el cine y proporcionarles a las realizadoras un espacio de difusión e interlocución cinematográfica.

Con los alarmantes números estadísticos, donde se comprobó que la realizadora mujer representa solamente un 10% del mercado cinematográfico actuante en Argentina, el festival abrirá también un espacio de reflexión acerca del patriarcalismo en la industria audiovisual latinoamericana. Desafortunadamente estos números no son una novedad. La mujer enfrenta desde el nacimiento del cine, indiferencia, prejuicios, menores salarios y muchas importantes realizadoras fueron incluso borradas de los libros de historia del cine.

Dada esta constatación, nuestra intención es que el *Festival Mujeres en Escena* se realice anualmente, siendo 2018 su primer edición. Aunque con pocos recursos, decidimos realizar esta primera edición, para que plantemos esta semilla y que podamos el año que viene realizar un festival con más realizadoras, con más películas en competencia, con más secciones y más visibilidad. Para que año tras año, podamos evidenciar distintos trabajos realizados por mujeres, año tras año, podamos rememorar nombres que hicieron historia, año tras año, podamos profundizar la discusión en las mesas de debate y no mirar en 30 años hacía atrás y sentir que se caminó tan poco y que nuestras angustias y ansias por un cine más igualitario no se concretaron. Esperamos con este festival, romper la barrera invisible que existe entre los países latinoamericanos, donde poco se intercambia y donde realizadoras no se conocen, cuando deberían estar lado a lado fortaleciendo sus voces para lograr un cine con mayor representatividad.

Buscamos dar vida y voz a la obra de mujeres que desaparecieron de la historia del cine, a la obra de consagradas cineastas y a la obra de jóvenes directoras que buscan difundir sus trabajos. Dar voz a mujeres que luchan diariamente por una igualdad de género en el mercado audiovisual.

Andrea Armentano - Sofía Torre
dirección artística

PROGRAMACIÓN

25 OCTUBRE - JUEVES

- 18h **PRINCESITA**
2017 / 71' / DCP / CHILE
- 20h **LOS BURRITOS**
2017 / 76' / BLURAY / BOLIVIA

26 OCTUBRE - VIERNES

- 18h **PRIMAS**
2017 / 100' / H246 / ARGENTINA
- 19h45 **EL PROCESO**
2018 / 139' / DCP / BRASIL

27 OCTUBRE - SÁBADO

- 18h **MEDEA**
2017 / 73' / H264 / COSTA RICA
- 20h **MATAR A JESÚS**
2017 / 95' / H264 / COLOMBIA

28 OCTUBRE - DOMINGO

- 18h **PLAZA PARÍS**
2017 / 110' / DCP / BRASIL
- 20h **MEDEA**
2017 / 73' / H264 / COSTA RICA

29 OCTUBRE - LUNES

- 18h **LOS BURRITOS**
2017 / 76' / BLU-RAY / BOLIVIA
- 20h **PRINCESITA**
2017 / 71' / DCP / CHILE

30 OCTUBRE - MARTES

- 18h **UNAS PREGUNTAS**
2018 / 237' / H264 / URUGUAY

31 OCTUBRE - MIÉRCOLES

- 19h30 **PELÍCULA GANADORA**

LAURA BARI

Argentina



Nacida en Argentina, actualmente vive en Montreal. Es una cineasta autodidacta. Su primer largometraje, *Antoine*, participó en más de 30 festivales ganando 15 premios. Su última película *Primas* ganó el premio del público en el festival de Mar del Plata en el 2017.

PRIMAS, 2017

H264 / 100' / ARGENTINA-CANADA

Un retrato de Rocío y Aldana, dos adolescentes argentinas que, a raíz de actos atroces que interrumpieron su niñez, se liberarán de las sombras del pasado. Durante un viaje inicial a Montreal, las niñas alcanzan la mayoría de edad; expresan a través de sus cuerpos lo que solo su imaginación, su perspectiva única y su resistencia inquebrantable pueden revelar.



VIOLETA AYALA

Bolivia



Violeta Ayala es una galardonada cineasta, artista y escritora indígena boliviana. Conocida por *Stolen*, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto y fue proyectada en 80 festivales. En 2018, recibe la Medalla Jaime Escalante por su extraordinario talento en el cine, en una ceremonia en la embajada Boliviana en Washington.

LOS BURRITOS, 2017

BLURAY / 76' / BOLIVIA



Los Burritos comienza en la conocida cárcel de San Sebastián, una virtual ciudadela dentro de una vieja casona colonial que se desmorona. Sigue la vida interconectada de Hernán, una mula de drogas que sueña con ser un jefe de drogas; su hermana menor, Daisy, que lucha por escapar de la tentación para traficar cocaína; y el amigo de Hernán, Mario, un trabajador de la cocaína que lucha por su libertad. En un país donde el comercio de la cocaína no está regido por la violencia, estos tres pequeños peces disipan el mito del narco pistolero y ponen en perspectiva la guerra contra las drogas y las vidas de los “desechables”.

LÚCIA MURAT

Brasil



Lúcia Murat es una de las directoras de mayor relevancia del cine brasileño. Es carioca, fue presa y torturada durante la dictadura militar. Esa experiencia ejerció una fuerte influencia en su obra.

PLAZA PARÍS, 2017

DCP / 110' / BRASIL-ARGENTINA

Una profesora y psicoanalista portuguesa, Camila, viaja a Brasil para un período de investigación sobre la violencia, como integrante de un proyecto de apoyo a áreas carenciadas y tiene como paciente a una ascensorista de la Universidad Nacional de Rio de Janeiro (UERJ), Gloria, con quien desarrolla una relación de profunda dependencia.



MARIA AUGUSTA RAMOS

Brasil



Maria Augusta Ramos es una galardonada directora de documentales brasileña-holandesa. Nació en Brasília, en 1964, y se graduó en Cine Documental en la Academia de Cine y Televisión Holandesa, en Amsterdam. En 2013, la Fundación Helsinki por los Derechos Humanos premió a Maria con el Marek Nowiki Prize por el conjunto de su obra y la excelencia en sus logros al retratar temáticas de derechos humanos en sus films.

EL PROCESO, HISTORIA DE UN GOLPE, 2018

DCP / 139' / BRASIL



Una mirada aguda al detrás de escena del juicio de impeachment a Dilma Rousseff, primera presidenta mujer de Brasil. El film retrata la "política judicial" del juicio en la Casa de Representantes y luego en el Senado, focalizando en el equipo que conforma la defensa de la Presidenta: su abogado, José Eduardo Cardozo, y dos senadores que luchan por probar la inocencia de Dilma contra un voto mayoritario del Congreso plagado de corrupción. En esta historia de traiciones y corrupción, el film presenta además la historia personal de Rousseff, su encarcelamiento y la tortura que vivió en plena dictadura militar. Ahora ella encara un juicio de impeachment acusada de crímenes fiscales y cargos de corrupción.

MARIALY RIVAS

Chile



Marialy Rivas es una directora de cine chilena. Su trabajo incluye dos largometrajes, *Joven & Alocada* (2012) y *Princesita* (2017). Y tres cortometrajes, *Blokes*, *Melody* y *Desde Siempre*. Sus trabajos han estado presentes en varios festivales de cine, incluyendo la competencia oficial de Cannes con *Blokes* en

2010. El 2012 en Sundance (donde ganó el premio World Cinema Screenwriting Award con *Joven & Alocada*), Berlinale, San Francisco, Nueva York, La Habana, San Sebastián y Estocolmo. Su trabajo le ha valido varios premios en todo el mundo.

PRINCESITA, 2017

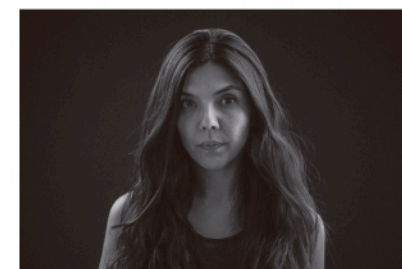
DCP / 71' / CHILE-ARGENTINA

En un país muy lejano, ubicado al fin del mundo, vive Tamara, de doce años. La niña ha crecido en un culto liderado por el carismático Miguel, a quien Tamara adora. Ese verano la niña recibirá la misión de su vida: tener un hijo santo con Miguel. En este oscuro cuento de hadas, Tamara se dará cuenta que lo que parecía un paraíso se transformará en un infierno, y la desobediencia vendrá con un costo que marcará violentamente su paso de niña a mujer. Tamara ganará su libertad de una forma que jamás imaginó.



LAURA MORA

Colombia



Estudió dirección y producción de cine en la escuela RMIT de Melbourne. De regreso a su Medellín natal, dirigió el cortometraje *Salomé*, rodado con actores no profesionales. Codirigió junto a Carlos Moreno la serie de televisión *Escobar, el patrón del mal* y, además de videoclips y publicidades para productoras colombianas, dirigió *Antes del fuego*. *Matar a Jesús* es su proyecto más personal.

MATAR A JESÚS, 2017

H264/ 95' / COLOMBIA-ARGENTINA



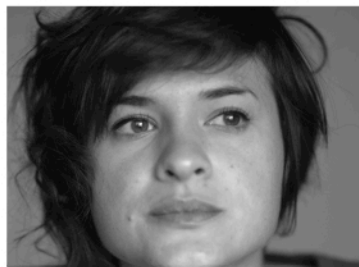
Un par de meses después del asesinato de su padre, Paula, una joven de 22 años se cruzará con Jesús, el sicario que le disparó.

A partir de este momento se verá forzada a definir los límites de su propia humanidad. El encuentro entre víctima y victimario revelará cuánto cuesta matar a un hombre,

especialmente cuando el otro es el reflejo de uno mismo: una víctima más.

ALEXANDRA LATISHEV

Costa Rica



Nacida en San José de Costa Rica en 1987. Egresada de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Su cortometraje de egreso *Irene* participó en festivales como Clermont Ferrand. Su proyecto *Los volátiles* fue ganador del premio de mejor largometraje documental y premio del público del Costa Rica

Festival Internacional de Cine. *Medea* es su primer largometraje.

MEDEA, 2017

H264 / 73' / COSTA RICA-ARGENTINA-CHILE

La vida de María José transcurre entre la universidad, sus siempre distantes padres, el entrenamiento de rugby y sus aventuras con su mejor amigo Carlos. Emocionalmente desconectada de su entorno, un día se encuentra con Javier y trata de iniciar una relación con él. Pero sus esfuerzos por llevar una vida normal son en vano. María José carga con un secreto: un embarazo que todo el mundo se niega a ver.



KRISTINA KONRAD

Suiza / Uruguay



Nació en 1953 en Suiza. Luego de estudiar historia y filosofía en París, trabaja para la televisión Suiza. EN 1983 se muda a Nueva York y meses más tarde comienza a hacer películas con Gabriel Baur en Nicaragua. Entre 1987 y 1994 vive y trabaja en Montevideo, Uruguay. En la actualidad vive en Berlín. Ha sido invitada a laboratorios y a ser jurada y es miembro de la Academia de Cine Europeo.

UNAS PREGUNTAS, 2018

H264 / 237' / URUGUAY



Uruguay a fines de los años 80. En 1986, el parlamento aprobó una ley de amnistía por violaciones a los derechos humanos y crímenes cometidos por militares y policías durante la dictadura (1973-85). En 1987, un referéndum de iniciativa popular exigió un plebiscito para decidir sobre la controvertida ley.

Unas Preguntas recoge material grabado entre 1987-89 en Uruguay. La directora y las dos entrevistadoras siguen este acontecimiento en las calles, hablando con la gente, tomándose el tiempo de escuchar sus opiniones.

JURADAS

PAZ ENCINA

Paraguay



Paz Encina es una poeta, guionista y directora paraguaya. Luego de dirigir diversos cortometrajes premiados por el mundo, Paz realizó su ópera prima *Hamaca Paraguaya* en 2006. La película fue seleccionada para la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes y obtuvo el premio FIPRESCI. Su segundo

largometraje, *Ejercicios de Memoria* participó del Festival de San Sebastián en 2016.

SAMANTHA BRASIL

Brasil

Samantha Brasil es una investigadora y crítica de cine brasileña. Graduada en Derecho y Ciencias Sociales, con maestrado en Sociología y Antropología por la Universidad Federal de Río de Janeiro. Es curadora del "Cineclub Delas" (Cineclub De Ellas), que tiene foco en el cine realizado por mujeres y del Festival



Internacional Colaborativo Audiovisual. Es editora asociada del sitio web "Horizontes ao Sul" (Horizontes del Sur), integrante de las "Elviras" - Colectivo de Mujeres Críticas de Cine y colaboradora del podcast "Feito Por Elas" (Hecho por Ellas).

TAMAE GARATEGUY

Argentina



Luego de codirigir *Upa! Una película argentina* y ganar Mejor Película Argentina en BAFICI 2007 Tamae Garateguy descubre su gusto por el cine de género. *Pompeya*, su violenta ópera prima en solitario, gana Mejor Película Argentina en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2010.

Mujer Lobo, su tercer película es un fuerte triller erótico que participa en Argentina en la Competencia de Vanguardia y Género en BAFICI 2013. En 2015 estrena *Upa2 El Regreso*. 2018 la encuentra con dos películas terminadas: *50 Chuseok*, documental filmado en Corea del Sur y Buenos Aires y *Hasta que me Desates* fuerte thriller erótico que participó en la Competencia Argentina del Festival de Mar del Plata 2017.

Las Furias que será su quinta película estará terminada a fin del 2018.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

ANDREA ARMENTANO Y SOFÍA TORRE

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y TRÁFICO DE COPIAS

ANDREA ARMENTANO Y SOFÍA TORRE

DISEÑO DE IDENTIDAD VISUAL

RAMÓN LOPEZ

JURADAS

PAZ ENCINA

SAMANTHA BRASIL

TAMAE GARATEGUY

AGRADECIMIENTOS

ANDREAS MENDRITZKI / GREEN GROUND

ÁNGELES ANCHOU

CARLA MAJDALANI

CYNTHIA GARCÍA CALVO

DANIEL DÍAZ

FELICITAS RAFFO / CEPA AUDIOVISUAL

KRISTINA KONRAD

LAURA BARI

LEANDRO BORRELL / AZ FILMS

LILA ESTEVES

LÚCIA MURAT

MARCELO LANDRO

MARIA AUGUSTA RAMOS

MARÍA FLORENCIA LÓPEZ

MARIALY RIVAS

MARIO DURRIEU

ROCÍO GORT / RÍO ROJO

SABRINA ESCOBAR

SANTIAGO ROSSO

VIOLETA AYALA

VIRGINIA PETROZZINO

WELT FILM

Espacio INCAA Cine Gaumont

Av. Rivadavia 1635. CABA

tel: 4382-4406

facebook: @espacioincaa / twitter: @espacioincaa / instagram: @cine.gaumont

www.lascaproducoes.com/festival_mujeres_en_escena_es.html

Realización

LASCA
PRODUCCIONES

Apoyo



Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA.

FONDO METROPOLITANO
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



Apoyo institucional

