



EL OJO QUE ESPIA

UN RECORRIDO POR LA OBRA DE

LEOPOLDO TORRE NILSSON

I N T R O D U C I Ó N

Hablar de Leopoldo Torre Nilsson es hablar de parte de la historia del cine argentino. Es también hablar de un pasado que poco se conoce en el presente. Es hablar de un artista.

Hijo del director de cine Leopoldo Torres Ríos, Torre Nilsson nació en Buenos Aires el 5 de mayo de 1924. A los 54 años Torre Nilsson había dirigido más de treinta películas abriendo las puertas del mercado internacional para las nuevas generaciones del cine argentino. Torre Nilsson llevó al cine grandes nombres de la literatura nacional, inmortalizando las palabras de Manuel Puig, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares, Beatriz Guido en las voces de Alfredo Alcón, Graciela Borges, Norma Aleandro, Héctor Alterio, Elsa Daniel, Leonardo Favio para citar solo algunos de los artistas que contribuyeron con la obra de este gran cineasta.

Todavía no ha sido restaurada ni digitalizada ninguna película de Torre Nilsson, lo que dificulta el acceso a las nuevas generaciones que no tuvieron la oportunidad de asistir a sus películas en el cine. Esta exposición busca desenterrar el material que hizo parte del proceso de creación de este emblemático artista. El público podrá revivir o conocer su filmografía a través de guiones, notas, cartas, premios, curiosidades, afiches, bandas sonoras y las propias películas, sumergiéndose en el particular universo de Torre Nilsson.

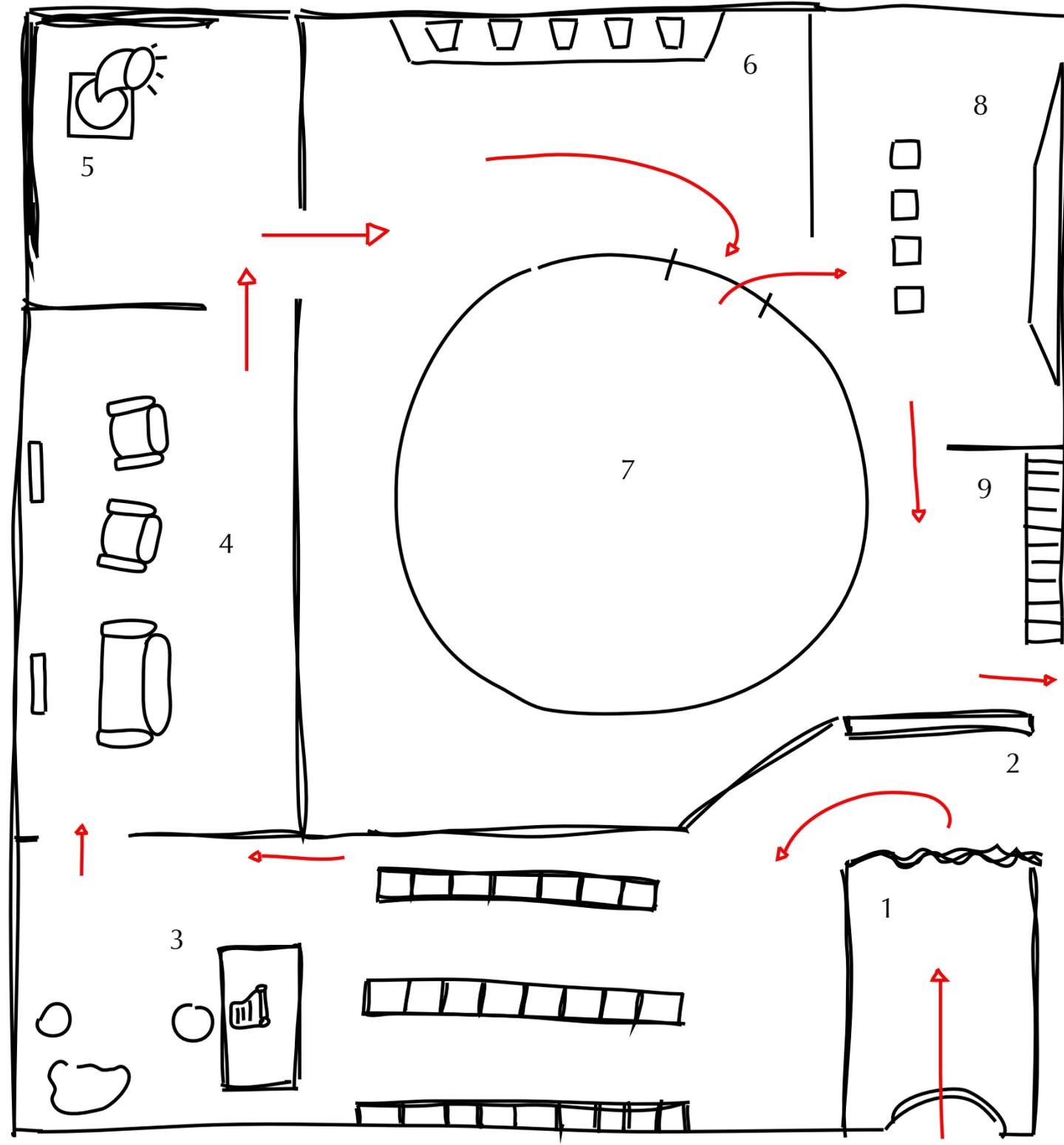
En 2018 se cumplirán 40 años de su muerte. Año en el que daremos nuevamente vida a su obra y a su memoria.

La exposición *El ojo que espía* se realizará en un espacio dividido en distintas salas en las cuales el público podrá recorrer el proceso creativo de la obra de Torre Nilsson y así acercarse a su universo. La escenografía de la exposición buscará recrear un set de rodaje. Las subdivisiones de las salas serán realizadas con tapones y la iluminación con reflectores de cine.

Una gigantografía de los anteojos de Torre Nilsson, su marca registrada debido a su miopía, invitará al público a ingresar a la exposición. Sobre sus cristales serán proyectados los distintos títulos de sus treinta películas de manera consecutiva.



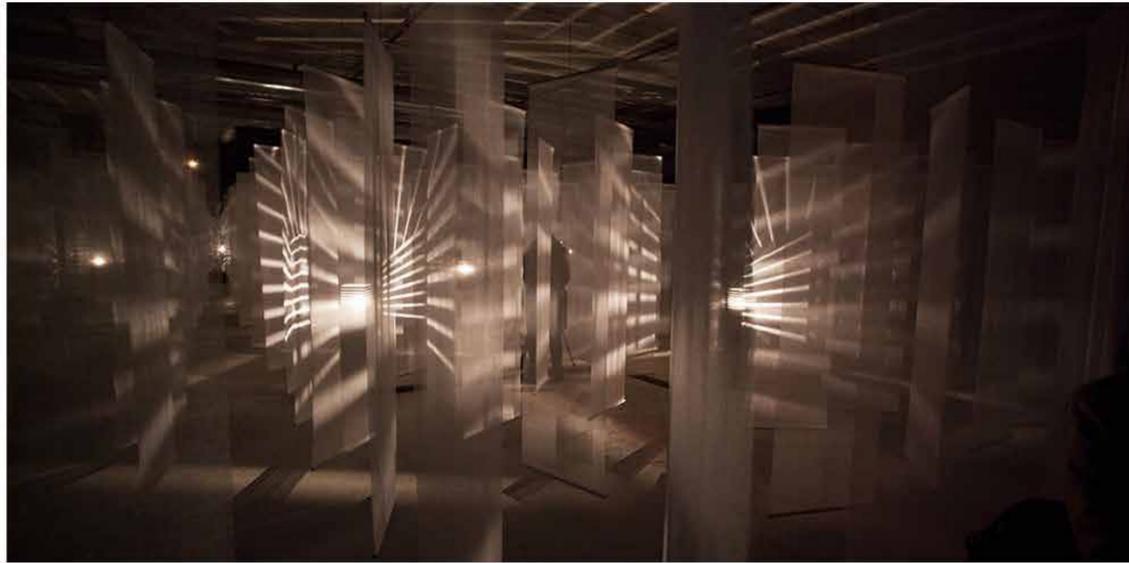
EXPOGRAFÍA



- 1-Sala de los espejos
- 2-Texto curatorial y ficha técnica
- 3-Escritorio / el inicio del proceso creativo
- 4-Sala de testimonios
- 5-Sala de música
- 6-Sala de estrenos
- 7-Cuarto oscuro / una mirada al pasado
- 8-Sala de proyección
- 9-Premios

1 - S A L A D E L O S E S P E J O S

La primera sala a la que el visitante ingresará será la *Sala de los Espejos*. Consiste en un ambiente cerrado con paredes de espejos que deforman la realidad. De esta manera simularemos la miopía de Torre Nilsson al mirar a través de una cámara de cine. De fondo, se escuchará la voz de Torre Nilsson hablando acerca de su obra.



Al salir de la *Sala de los Espejos*, el visitante se encontrará con el texto curatorial, donde podrá situarse acerca de la exposición que pronto vivenciará.

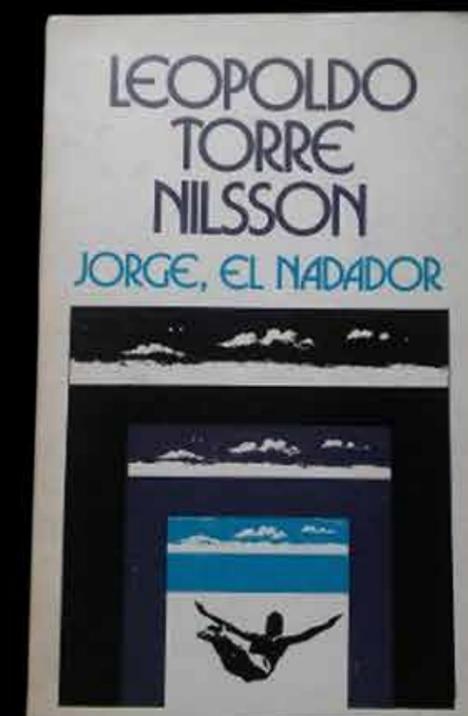
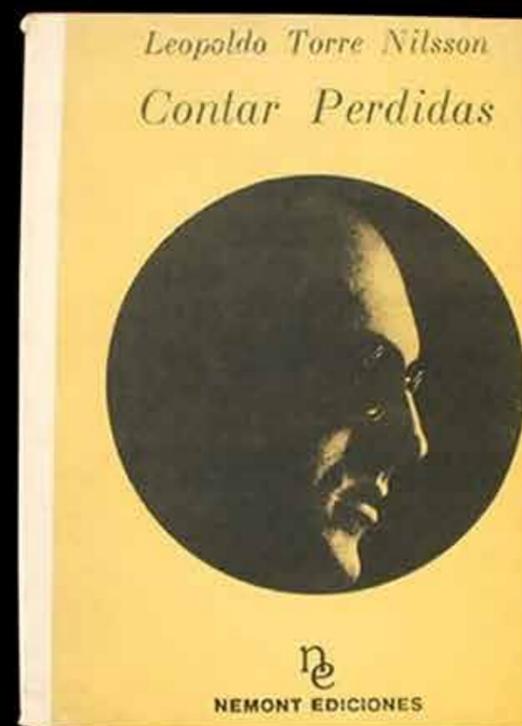
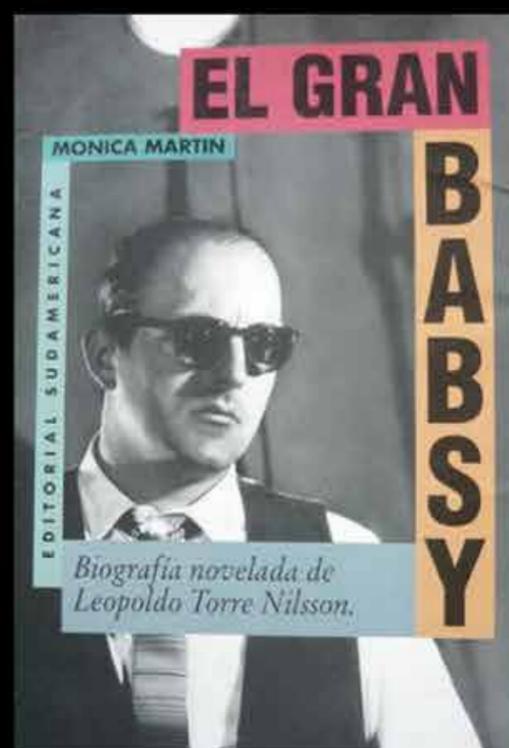
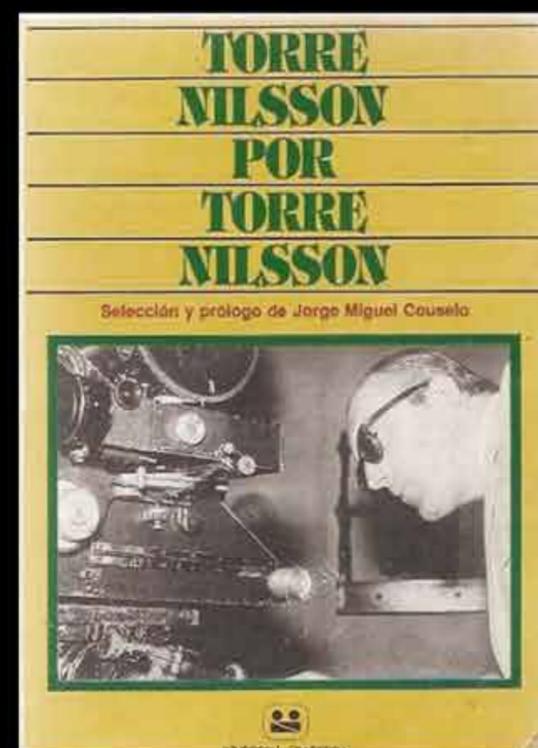
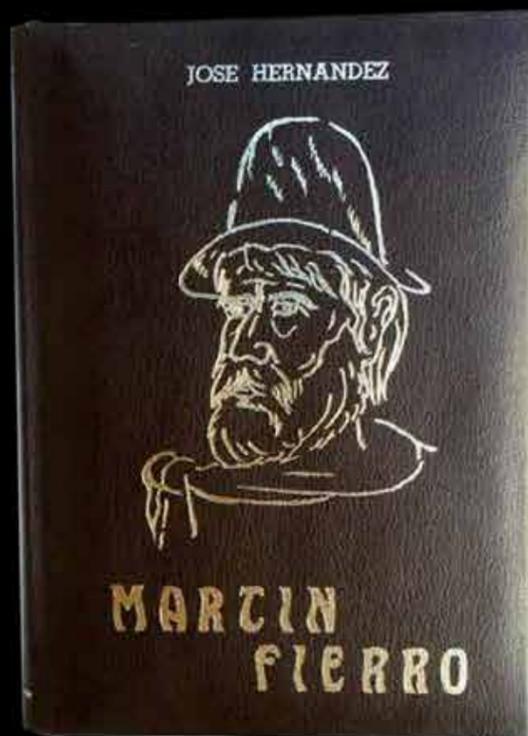
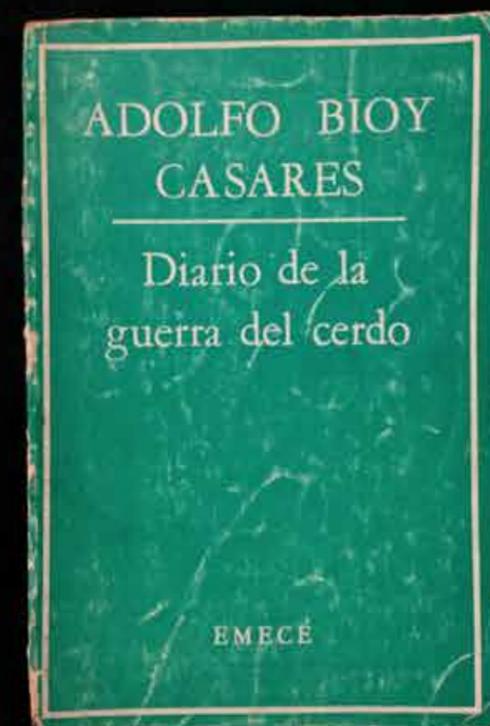
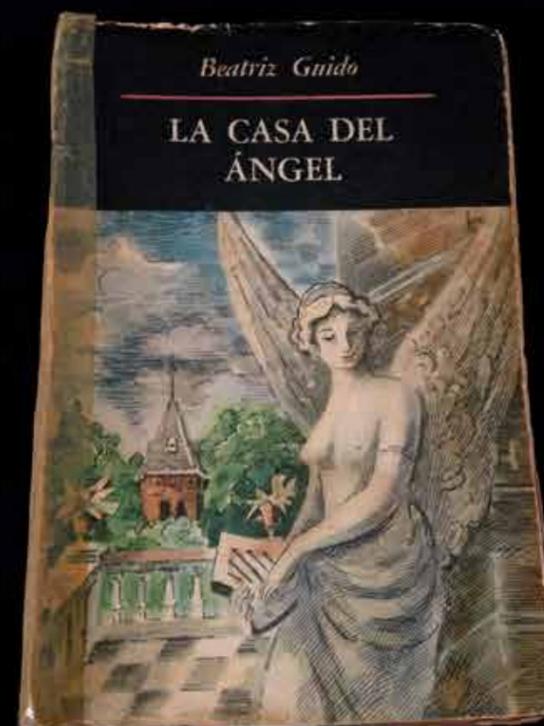
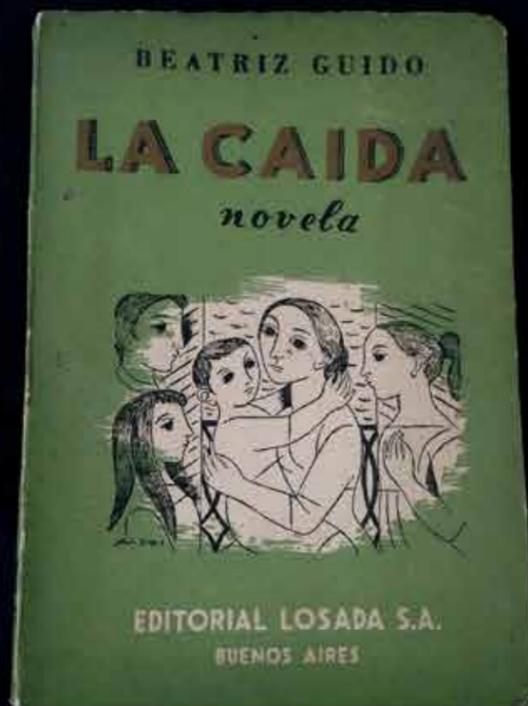
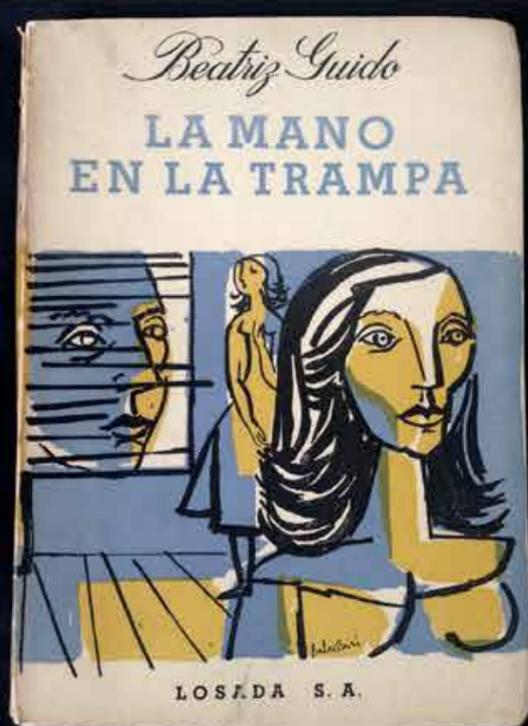
3 - E L E S C R I T O R I O

EL INICIO DEL PROCESO CREATIVO

La segunda sala, *El Escritorio*, será una réplica del escritorio donde Leopoldo trabajaba. Desde su máquina de escribir, las novelas que adaptó, los guiones, cartas y notas, el visitante podrá acompañar la intimidad del inicio del proceso creativo de una película.



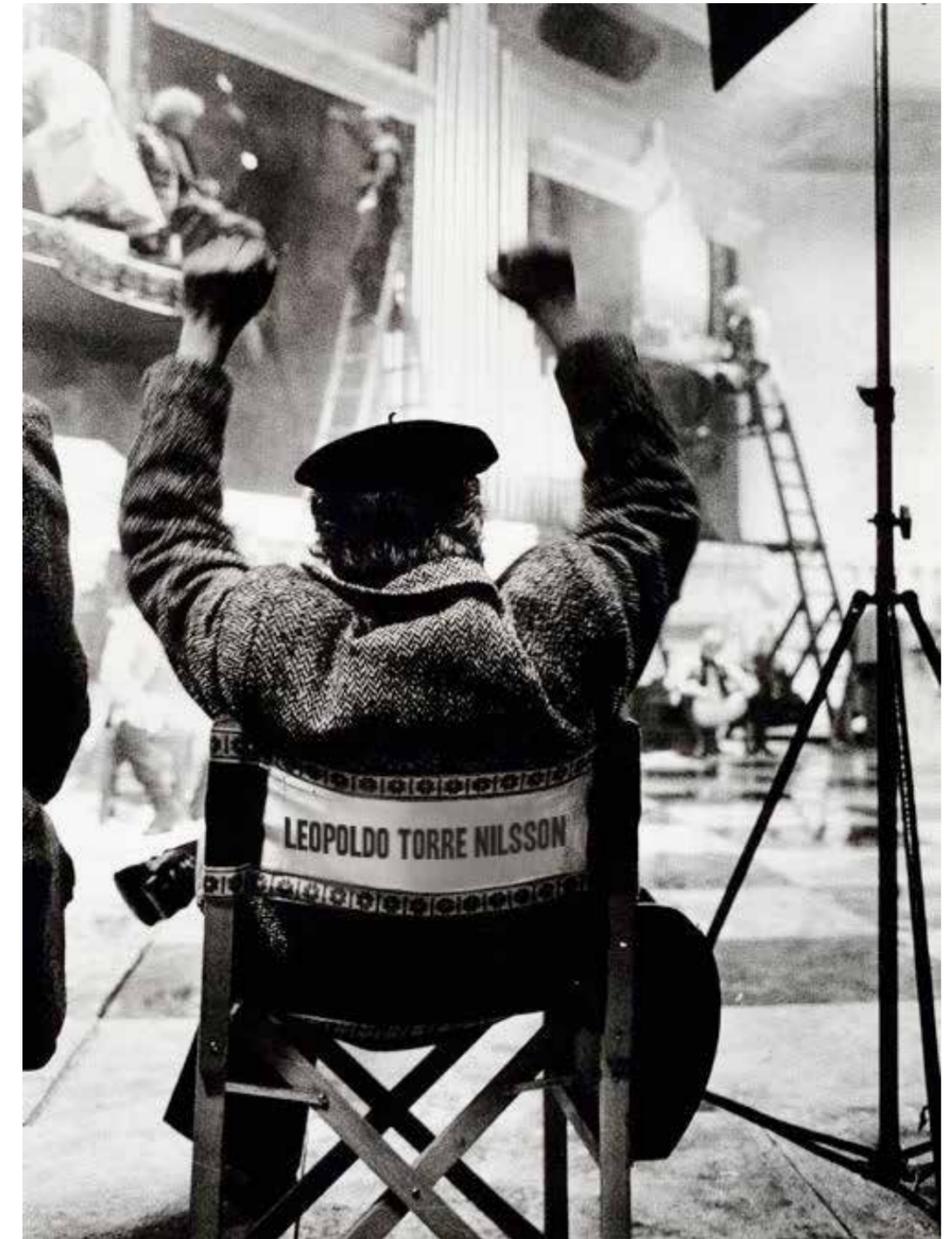
Algunos ejemplares de libros que estarán en la sala *El Escritorio*.



4 - T E S T I M O N I O S

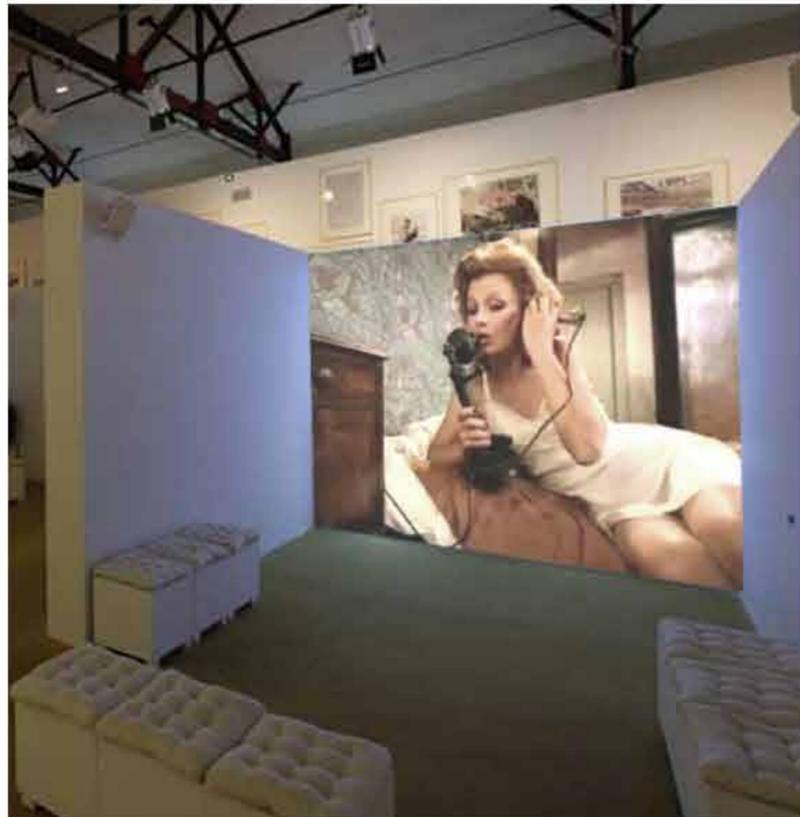
El tercer ambiente, *Testimonios*, estará compuesto por monitores, en los cuales los visitantes podrán asistir a testimonios de actores y a anécdotas del equipo técnico que trabajó en las películas de Torre Nilsson.

Los visitantes serán invitados a sentarse en sillas de director con el nombre de Torre Nilsson estampado en el respaldo y asistirán a los testimonios en monitores de video asistidos con auriculares, lo que les hará vivenciar el momento que el director dirige una escena.



5 - S A L A D E M Ú S I C A

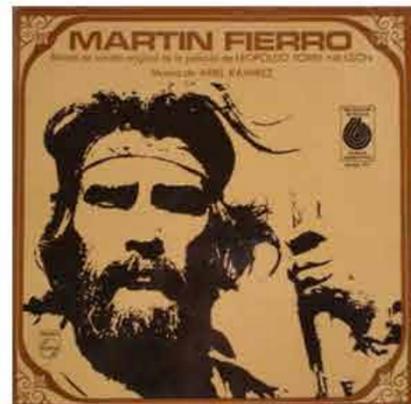
La Sala de Música es el espacio en donde el espectador experimentará la importancia de la banda sonora en una película, y como la fusión de la imagen y de la música potencializa una escena.



Sobre una gran pantalla, el visitante asistirá a un fragmento de una película de Torre Nilsson y simultáneamente, una vitrola reproducirá la banda sonora de dicha película.

Considerando que Torre Nilsson eligió colaboradores para la banda sonora de sus películas tales como Waldo de los Ríos, Gato Barbieri, Ariel Ramirez, Mercedes Sosa, entre otros, la música se tornó una pieza fundamental en su filmografía.

Serán exhibidos fragmentos de las películas *Boquitas pintadas*, *La guerra del cerdo*, *Güemes - tierra en armas*, *El santo de la espada*, *Martín Fierro*, *La terraza*, *La mano en la trampa* y *La maffia* en conjunto con sus bandas sonoras.



6 - S A L A D E E S T R E N O S

La escenografía de la *Sala de Estrenos*, reproducirá el hall de un cine de los años 60. El visitante recorrerá toda la filmografía de Torre Nilsson a través de los afiches de sus películas enmarcados sobre las paredes con sus respectivas fechas de estreno.



7 - CUARTO OSCURO

UNA MIRADA AL PASADO

El visitante ingresará en un cuarto oscuro de revelado, donde la iluminación estará teñida de rojo. Fotos de los rodajes y de la vida personal de Torre Nilsson decorarán el ambiente, permitiéndole al público el acercamiento a la intimidad del artista.

A través de un proyector de slides, los visitantes podrán pasar fotograma por fotograma por las distintas fases de la carrera de Torre Nilsson.



8 - S A L A D E P R O Y E C C I Ó N

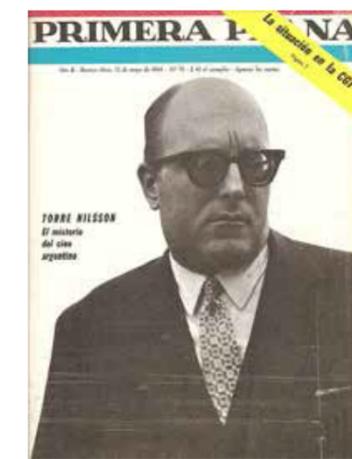
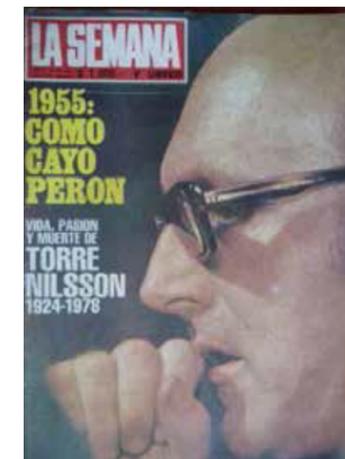
En este espacio se proyectarán fragmentos de las distintas películas de Torre Nilsson recordando escenas que quedaron en la historia del cine nacional. El público será invitado a sentarse en butacas antiguas de cine para acompañar las proyecciones.



9 - P R E M I O S

Al acercarse al final de la muestra, el visitante recorrerá vitrinas en la cuales encontrará críticas de la prensa, notas en revistas, cartas y postales enviadas por Torre Nilsson a sus allegados desde los festivales y desde el exilio.

En este último ambiente de la exposición, la sala de Premios, estarán expuestos los premios conquistados por Torre Nilsson durante toda su carrera.



* foto de tapa Sara Facio

© Lasca Produções. Todos los derechos reservados