



LA MIRADA FEMENINA SOBRE LA OBRA DE  
LEOPOLDO TORRE NILSSON

El documental "La mirada femenina sobre la obra de Leopoldo Torre Nilsson", busca a través de imágenes de archivo, antiguas entrevistas y testimonios, elucidar la importancia de la mujer en la obra de Torre Nilsson. La importancia de la mujer no solo como género, sino como mirada, reflexión, búsqueda e inspiración. Torre Nilsson trabajó con las más importantes actrices del cine de la época. Empezando con la actriz Elsa Daniel que se tornó un icono en su obra, discutiremos la importancia del intercambio entre Leopoldo y sus actrices y como cada una de ellas le cambió su subjetividad frente al universo femenino. A través de los testimonios de actrices como Graciela Borges, Norma Aleandro, Luisina Brando, Marta González, Thelma Biral y Leonor Manso, nos sumergiremos en el universo femenino de este importante director.

Porque casi 90% de sus películas son protagonizadas por mujeres? Es solamente por influencia de Beatriz Guido o Torre Nilsson tenía un encantamiento por la mirada femenina? Como se daba la relación actriz / director creativamente en sus proyectos? En tiempos donde la desigualdad de género en el medio audiovisual es un tema tan importante a discutirse, como se podrían analizar las películas de Torre Nilsson, donde siempre el universo y la subjetividad femenina están presentes? Cuestiones como estas serán discutidas y profundizadas en el documental.

# ELSA DANIEL



El rostro enigmático e inescrutable de la Ingrid Bergman del cine argentino es lo que cautivó a Torre Nilsson. Según palabras del director, nadie como ella iba a transmitir una mirada inocente, que diera lugar a más de una interpretación de lo que sentían los personajes de renombradas películas como “La Casa del Ángel”, “La Mano en la Trampa” y “La Caída”.



# GRACIELA BORGES

Torre Nilsson plasmaba en sus películas el estudio de las características psicológicas de ciertas personas, típicos exponentes de cierta burguesía, con la búsqueda y el análisis de los múltiples aspectos de un ambiente

social determinado y además buscaba cinematográficamente la conexión entre individuo y ambiente, representando en la decadencia del medio la causa del decaimiento del individuo. En esta búsqueda aparece la joven actriz Graciela Borges quien participará en cuatro películas de Torre Nilsson.

Su debut bajo las directivas de Torre Nilsson fue en la película "Fin de Fiesta". Luego vendrían "Piel de verano", "La terraza", "La chica del lunes", "Los traidores de San Ángel" y "Martín Fierro".



# NORMA ALEANDRO

Al terminar un libro cinematográfico, con la ilusoria certidumbre de tener un largometraje que genere dinamismo y coherencia, se necesita darle rostros. Carnadura humana, veraz, que convenza al espectador de que todo eso es cierto. La actriz Norma Aleandro protagonizará junto a Alfredo Alcón, "Güemes, tierra en armas", interpretando el papel de Macacha Güemes y a la renga Hipólita en la premiada película "Los siete locos" junto a renombrados actores dos años después.

# LEONOR MANSO

Torre Nilsson elogiaba de Leonor Manso su facultad para expresarse sin actuar, valorizaba la elocuencia de su silencio y los tiempos muertos. Comenzó haciendo un pequeño papel en "El santo de la espada". Obtuvo el premio a la revelación Femenina otorgado por Cronistas Cinematográficos en "Los siete locos" y se destacó por su papel de La Raba en "Boquitas Pintadas".





# MARTA GONZALEZ

El cine que quiso realizar Torre Nilsson es un cine donde se sienta reflejada la gente. No por un simple procedimiento documental de mostrar mujeres y hombres sino por una suerte de síntesis que haga de muchas mujeres y hombres, un personaje. Nené es uno de estos personajes que interpretará Marta Gonzalez, surgido de esta versión fiel de la novela de Manuel Puig, Boquitas Pintadas. Luego protagonizó "El Pibe Cabeza" y "La Guerra del Cerdo".

# THELMA BIRAL



Torre Nilsson solía decir que había dos tipos de actores, a los que quería y a los que además respetaba. Respetaba a los que les descubría especial sensibilidad, capacidad de diálogo, inteligencia, criterio propio y facultad de insertarse en una obra ajena como si fuera propia. Todas estas virtudes se las atribuía a Thelma Biral con quién trabajó en las películas "La maffia" y "Los siete locos".



# LUISINA BRANDO

Cuando asistimos a una representación donde se juega a algo parecido a la vida, querramos o no, estamos metiéndonos en un juego terrible que se parece a lo que algunos llaman película. Luego de coprotagonizar la película "Boquitas Pintadas", Luisina Brando protagonizó junto a Marilina Ross la última película de Torre Nilsson "Piedra Libre" que fue censurada por "ataques contra la familia, la religión, la moral, la tradición y otros valores básicos del sistema de vida, por el espíritu perverso y negativo que campea en toda la película, por su temática absurda y las variadas situaciones inauditas". Palabras textuales del Ente de Calificación Cinematográfica.

